



Stefan OSNOWSKI

1970 Német Demokratikus Köztársaság

Tanulmányok

2003 Greifswaldi Egyetem, Németország - Művészet- és drámapedagógia
2000 Caspar David Friedrich Képzőművészeti Intézet, Greifswaldi Egyetem, Németország
- Vizuális művészetek MA
2000-03 Greifswaldi Egyetem, Németország - Művészet- és drámapedagógiai tanulmányok
1994- 2000 Greifswaldi Egyetem, Németország - Vizuális művészeti tanulmányok
1991-94 Kieli Egyetem, Németország - Régészet

Rezidenciaprogramok

2016-tól Partizán Art Studios - Budapest
2016 *CONTRAPROVA* - Lisszabon, Portugália
2015-16 *LAC* - Lagos, Portugália

Kiállítások

2018 *TRADITIONAL ARTS AND DIGITAL ARTS - THE SPEECH OF (DIS)ORDER* - XX. Cerveirai biennálé, Portugália
2018 *ENTRE* (egyéni) - Resident Art Budapest, Magyarország
2017 *URBAN POSITIVE* (csoportos) - Latarka Galéria - Budapest, Magyarország
2017 *PASSAGE* (egyéni) - Resident Art Budapest, Magyarország
2016 *BZZ* (csoportos) - PP-Center - Budapest, Magyarország
2016 *HIDRO GRÁFICAS* (csoportos) - Fortaleza, Brazília
2016 *HIDRO GRÁFICAS* (csoportos) - Recife, Brazília
2016 *HIDRO GRÁFICAS* (csoportos) - Lisszabon, Portugália
2016 *FRACTIONS* (egyéni) - Pera, Portugália
2016 *LAC* (csoportos) - Lagos, Portugália
2016 *PRALAC* (csoportos) - Faro, Portugália
2015 *XILOGRAVURAS* (egyéni) - Lagos, Portugália
2015 *PARALICAÇÃO* (egyéni) - Galeria LAR - Lagos, Portugália
2001 *GESETZ DEN FALL* (csoportmunka) - Berlin-Westend vasútállomás, Németország
2000 *ARCHIV* (solo exhibition) - Galerie am Scheunenviertel - Berlin, Németország
2000 *SPUREN EINER TRÄGHEIT* (egyéni) - Greifswald, Németország
2000 *ANWESEND* (egyéni) - Greifswald, Németország

Stefan Osnowski hosszú évek óta foglalkozik a fametszet újszerű felhasználásával és a technika nyújtotta lehetőségek kiaknázásával. A táblakép méretűre nagyított metszetek elkészítésekor kizárólag a horizontális barázdák szélességének és mélységének variálásával, valamint a vonalhálózat sűrűségének változtatásával hoz létre különböző tónusértékeket úgy, hogy végig monokróm világban marad. Nyomatási technikája is eltér a megszokottól, hiszen nem nyomdai prést használ a sokszorosításhoz, hanem egy tenyérnyi üveglencse segítségével manuálisan dörzsöli át a festéket a papírra, megőrizve ezzel a széria minden darabjának látszólagos egyediségét. A fizikai kontaktus, a kézi megmunkálás éppúgy része a koncepciónak, ahogy a témagyűjtés vagy a médium választása.